

سيزدهمين رويداد  
هنر معاصر پرسبوک

## The 13th Persbook Contemporary Art Event

يزد. خانه لطفی | Yazd - Lotfi house

۱ تا ۳ بهمن ماه ۱۴۰۳ | 20-22 January 2025

کیوریتور ندا درزی | Curator Neda Darzi

بخش دوم | Second part



LOTFI HOUSE



سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک  
بخش دوم: ریشه در خاک  
کیوریتور: ندا درزی  
یزد - خانه لطفی - بهمن ماه ۱۴۰۳

در این دوره، از سویی بر آنیم با «خانه‌ی تاریخی لطفی» و بافندگان بومی تحت پوشش آن، از نواحی مختلف ایران که دستی بر هنر دیرینه «گلیم بافی» دارند، همکاری نماییم و از دیگر سو به دنبال این هستیم که با همیاری هنرمندان، تنوع زیستی نهفته در اقلیم محیطی ایران را به خانه‌ها منتقل نماییم. از حیث معنایی، توجه و پاسبانی از محیط زیست، اولویت این همگامی است که با همیاری شما بواسطه‌ی طراحی و پژوهش‌های شما، تحقق می‌یابد.

از همین رو، پرسبوک به عنوان یکی از رویدادهای مولد هنر الیاف معاصر، این بار گام بعدی را جهت پیوست هنرهای تجسمی / محیطی به چرخه‌ی تولید هنرهای دستی از جمله «گلیم بافی» برداشته و به بازآفرینی و نهادینه کردن انس با طبیعت می‌پردازد.

از انتخاب مدیوم تا نحوه‌ی اجراهای محیطی و نیز نمایش آثار، رویکرد زیست محیطی اولویت این دوره می‌باشد. از حیث اجرایی، زمانی‌که بافندگان با الیاف رنگ شده‌ی طبیعی، پس از ۴ ماه کار مداوم، طراحی شما را نقش گلیم می‌کنند، تمامیت چرخه هنری و اقتصادی دغدغه پرسبوک خواهد بود. چراکه بر این اعتقادیم، چنین چشم اندازی، مسیر گذشته را به حال پیوند زده و زاینده‌ی امکان‌های بالقوه و موجود در این عرصه خواهد شد.

## طراحی از درختان

### ۱- هیرکانی:

جنگل‌های هیرکانی از نظر جامعه‌شناسی گیاهی (فیتوسوسیولوژی)، جوامع گیاهی ارزشمندی با درختان و درختچه‌ها و گیاهان ویژه را بخود اختصاص داده است. در چشم اندازه‌های این سرزمین از ارتفاعات پایین (جلگه) تا ارتفاعات بالا دست، گونه‌های درختان و درختچه‌های زیر وجود دارند: بلوط (بلند مازو)، شمشاد، توسکا، لرگ، انجیلی، ممرز، افرا، نارون، زبانگنجشک، گیلاس وحشی، بارانک، سرخدار، نمدار، خرمن‌دی، آزاد، لیلکی، شب‌خسب، داغداغان، انار و راش که مشهورترین و گسترده‌ترین گونه درختی جنگل‌های کوهستانی هیرکانی است، بالاتر از راشستان‌ها گونه‌های درختان اوری، لور، کرب، سروهای کوهی قرار دارد.

### ۲- زاگرس:

غالب درختهای زاگرس بلوط و بنه می باشند، دیگر گونه‌های درختی و درختچه‌ای جنگل‌های زاگرس به شرح زیر می باشد:

کیش، زیتون، سیاه تلو، خنجوک، چاتلانقوش، چنار، پده، جغجغه، انار، خج، انچوچک، امرود، بلوط، دارمازو، یوول، بلوط ایرانی، سماق، نسترن وحشی، زرد بید، سپستان، دیوآلبالو، گزانگبین، اوجا، مو، دره، عناب، چغاله (تنگرس)

### اهداف:

- آشنایی هنرمندان با زیست بوم طبیعی جنگل‌های هیرکانی، زاگرس و پرداختن به این مهم که از دریچه نگاه یک «بوم‌نگار» چگونه به ثبت آن بپردازند.
- ترویج هنر مشارکتی و کار گروهی
- تشویق هنرمندان جوان ایران به پیشبرد هنر زیست محیطی و اهمیت توجه به دغدغه‌های محیط زیست
- تاکید بر اهمیت حوزه‌های فرهنگی متفاوت در ایران

## هنرمندان بخش دوم

هنرمند مهمان: کوروش شیشه گران

طراحی گلیم: فاطمه آهنکار، جواد احمدزاده، مهناز پسیخانی، ندا درزی، سمانه دهستانی اردکانی، ایلناز رهبر، رسول سلطانی، میترا سلطانی، حمید جعفری شکیب، فرناز نیکوخواجه، آیدا علی بخش، مولود عکافزاده، حمید قوی پنجه، منصوره کاظمی، بهنام کامرانی، نرگس هاشمی

طراحی و رسانه های دیگر: سما رحمانی، مهدیه رضایی، فریده شاهسوارانی، امیر شلمانی، شایا شهرستانی، ارغوان فلکه، حسین کھفی، مریم نیکخواه ابیانه، حوریه هاشمی، مریم یاحقی، لعیا یوسفی

کارگاه طراحی: ریحانه تیماجی، سوگند راستگو، شادی کشاورز، فاطمه مظفری نژاد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَدَعَاكُمْ إِلَى دِينِهِ  
وَدَعَاكُمْ إِلَى دِينِهِ  
وَدَعَاكُمْ إِلَى دِينِهِ





---

13th Persbook Contemporary Art Event  
Lotfi House, Yazd (February 20 -22 2025)  
Curator: Neda Darzi  
Second Section: Rooted in The Soil

---

In this event, we -on the one hand- intend to have collaboration with the Historical House of Lotfi and its local weavers from different regions of Iran who know the ancient rug weaving art inside out. On the other hand, we try to transmit the hidden biodiversity of Iran's ecology to houses with collaboration of artists. Semantically, notice of environment and its protection is our priority which can be fulfilled with your collaboration, designs, and studies.

Therefore, Persbook as one of the generative events of contemporary fabric art takes the next step. This time, we intend to tie environmental visual arts up with hand arts production cycle including rug weaving and concentrate on recreation and institutionalisation of intimacy with nature. The medium choice, environmental performance method, and presentation of works all pursue environmental priority. In operational terms, when the weavers weave the patterns of your design in rugs with dyed natural fabrics after 4 months of continuous work, the whole artistic and economic cycle will be a matter of concern in Persbook because we believe this perspective ties the past path up with the present and creates potential and existing possibilities.

### Design of Trees:

#### 1- Hyrcania:

Hyrcanian forests enjoy valuable groups of species including special trees, shrubs, and plants from phytosociological perspective. In this region landscape from lowlands (plains) to highlands, there are the following species of trees and shrubs: Chestnut-leaf oak (*Quercus Castaneifolia*), boxwood, alder, Caucasian wingnut, Persian ironwood, hornbeam, elm, Syrian ash tree, wild black cherry, checker tree, yew, Tilia, date-plum, Zelkova, and beech which are of the most widespread and well-known species of mountain forest trees in Hyrcania region. Higher than beech trees, there are species of Persian oak, sacred fig, field maple, and juniper

## 2- Zagros:

The most important species of trees and shrubs in Zagros Forests are sacred fig, olive, garland thorn, Khinjuk, mount atlas Mastic tree, Platanus, desert poplar, Syrian mesquite, pomegranate, the common pear, *Pyrus glabra*, guava, oak, Aleppo oak, Lebanon oak, Zagros oak, elm-leaved sumac, dog rose, brook willow, Assyrian plum, whitebeam, French Tamarisk, *Ulmus minor*, grape vine tree, sycamore, Jujube & green almond (Persian gum).

### Aims & Purposes:

- The special attention of artists as social activists to stretch of forests and the outcome of considerable aesthetic-academic capacities;
- Awareness of artists on the natural ecology of Hyrcania and Zagros Forests & concentration on how they can record it from eco mapping perspective;
- Formation of public opinion in favor of the fact that forests are not only important in terms of tourism but also they can become a part of cultural identity and Iranian forest region survival, for the first time through such events.
- Promotion of participatory art & team work; and
- Attention to the fact that forests are also global-Iranian heritage for next generations and development of this culture in other regions of Iran and world guarantees their existence in future



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event



بخش دوم ریشه در خاک  
سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

**Artists:**

Guest Artist: Koorosh Shishegaran

**Rug Design:**

Fatemeh Ahankar, Javad Ahmadzadeh, Molood Akafzadeh, Aida Alibakhsh, Samaneh Dehestani Ardakani, Neda Darzi, Hamid Ghavipankeh, Narges Hashemi, Hamid Jafari Shakib, Behnam Kamrani, Farnaz Nikookhah, Mansoureh Kazemi, Ilnaz Rahbar, Mitra Soltani, Rasool Soltani, Mahnaz Pasikhani, Maryam Yahaghi

**Designing & Other Media Artists:**

Arghavan Falakeh, Hourieh Hashemi, Hossein Kahfi, Maryam Nikkhah-Abyaneh, Sama Rahmani, Mahdieh Rezaei, Shaya Shahrestani, Farideh Shahsavarani, Amir Shalmani, Maryam Yahaghi, Laya Yousefi

**Drawing Workshop:**

Shadi Keshavarz, Fatemeh Mozafarinejad, Sogand Rastgoo, Reyhaneh Timaji

همزمندهمان

کوروش شیشه‌گران  
بدون عنوان از مجموعه ی « عکسکارها »  
چاپ جوهرافشان روی کاغذ  
دولته ای ، هر لت ۱۳۵ \* ۹۰  
(اصل اثر تک- نسخه ، ابعاد آن ۳۰ \* ۲۰  
و ترکیب رنگ اکریلیک و چاپ است)  
تاریخ: ۱۳۷۵  
مجموعه شخصی

کوروش شیشه‌گران در نیمه‌ی نخست دهه‌ی ۷۰ شمسی، یک دوره‌ی عکاسی در تجربیات خود دارد. او با این ایده که بتواند خطوط خود را با مناظر یا بافت‌های طبیعی (سنگ، ماسه‌ی ساحل و تنه‌ی درختان) یا گچ خاک دیوارها بیامیزد، روی این عکسها با خطوط بیشتر شناخته شده‌اش، رنگمی‌گذارد و کار می‌کند. شیشه‌گران این تجربیات را « عکس‌کارها » نامیده است. بخشی از این مجموعه، سال ۱۳۷۵ در گالری آریا در تهران ارائه شد. هنرمند متن کوتاهی در توضیح این تجربه نوشت که در گالری آریا به همراه کارها ارائه شد:

هدفم در این کارها فقط عکاسی نبوده است، خواسته‌ام از دوربین عکاسی مانند یک ابزار کار نقاشی در انجام نوعی کار تجسمی استفاده کنم و به جای ارائه کارهای مختلف با مصالح مختلف، عکس آنها را به نمایش درآورم که در اکثر کارها چنین است. همچنین این امکان را پیدا کردم تا بتوانم خطوطم را بر روی فضاهای مختلف کارها رها کنم.

عکسها را بین سالهای ۷۱ تا ۷۳ گرفته‌ام. کار بر روی آنها را سال ۷۵ انجام داده‌ام.

---

Koorosh Shishegaran

Untitled from «Aks-Kar ha» (Photo-Works) series

Inkjet print on coated paper

Diptych, each: 135x90

(The original artwork is unique piece, 30x20 cm and acrylic on print)

1996

Private Collection

---

My aim here was not only to take photos, I wanted to use the camera as a tool for painting, a new means for visual arts. The idea behind most works was that instead of working on different versions in different media, to use their photos to represent the same thing. Using this technique has also enabled my lines and colors to roam the various spaces of the works freely. I took the pictures in 1992 to 1994 and worked on them throughout 1996.

Koorosh Shishegaran





ارطراحی کلیم





ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

فاطمه آهنکار

کد: ۴۰۶۶

ابعاد ۱۲۱\*۱۶۴

تکنیک: گلیم وسوماک

ارزش: ۲۴ میلیون



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

جواد احمدزاده  
کد: ۳۹۹۲  
ابعاد ۸۱\*۹۸  
تکنیک: گلیم  
ارزش: ۱۰ میلیون



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

مهناز پسیخانی

کد: ۴۰۶۰

ابعاد ۱۴۸\*۱۷۹

تکنیک: گلیم و سوماک

ارزش: ۳۲ میلیون



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

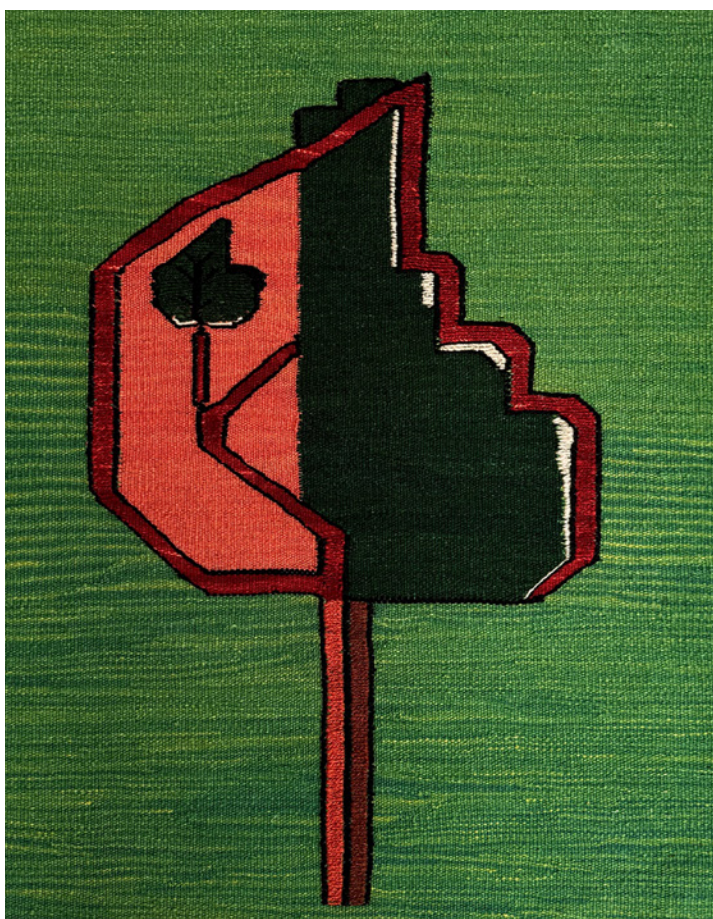
ندا درزی

کد: ۳۹۹۴

ابعاد ۸۱\*۱۵۱

تکنیک: گلیم و سوماک

ارزش: ۱۰ میلیون



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

سمانه دهستانی اردکانی

کد: ۳۹۲۴

ابعاد ۷۶\*۸۶

تکنیک: گلیم و سوماک

ارزش: ۸ میلیون



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

ایلنا زرهیر

کد: ۴۰۶۳

ابعاد ۱۱۵\*۱۲۰

تکنیک: گلیم و سوماک

ارزش: ۱۷ میلیون



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

رسول سلطانی

کد: ۴۰۶۲

ابعاد ۱۲۱\*۱۶۳

تکنیک: گلیم و سوماک

ارزش: ۲۴ میلیون



حمید جعفری شکیب

کد: ۴۰۶۱

ابعاد: ۲۰۸\*۱۵۲

تکنیک: گلیم

ارزش: ۳۸ میلیون





ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

فرناز نیکوخواه

کد: ۳۹۲۵

ابعاد ۷۵\*۸۵

تکنیک: گلیم و سوماک

ارزش: ۸ میلیون



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

آیدا علی بخش

کد: ۴۰۶۵

ابعاد ۱۸۲\*۱۱۸

تکنیک: گلیم و سوماک

ارزش: ۲۶ میلیون



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

مولود عکاف زاده

کد: ۳۹۲۳

ابعاد ۷۸\*۸۴

تکنیک: گلیم و سوماک

ارزش: ۸ میلیون



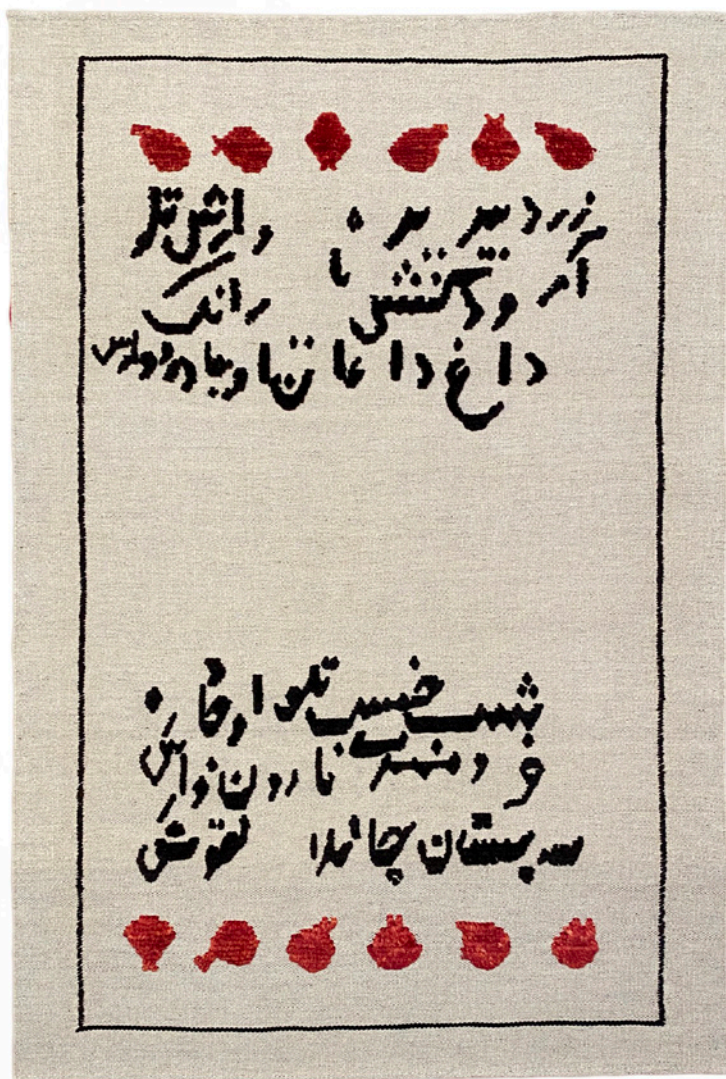
حمید قوی پنجه

کد: ۴۰۶۴

ابعاد ۱۲۰\*۱۷۹

تکنیک: گلیم فرش

ارزش: ۲۶ میلیون



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

منصوره کاظمی

کد: ۴۰۵۹

ابعاد ۱۴۷\*۱۸۰

تکنیک: گلیم

ارزش: ۳۲ میلیون



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

بهنام کامرانی  
کد: ۴۰۵۹  
ابعاد ۱۴۷\*۱۸۰  
تکنیک: گلیم  
ارزش: ۳۲ میلیون



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

نرگس هاشمی  
کد: ۳۹۹۳  
ابعاد ۸۱\*۹۸  
تکنیک: گلیم  
ارزش: ۱۰ میلیون



۲/ طراحی و رسانه‌های دیگر



هنرمند: ندادرزی

عنوان: «جان سبز» / زیست هفتم درخت

تکنیک: تاپستری، مکرمه

سال: ۱۴۰۳-۱۳۸۳

قیمت کل اینستالیشن: ۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان

### جان سبز: کندوکاوی زیستی در هستی

از نخستین رویش «جان سبز» در سال ۱۳۸۳، تا امتداد ریشه هایش در مکان‌ها و زمان‌های گوناگون که حالا به تجربه هفتم و خانه لطفی در یزد رسیده، آثار ندادرزی، سفری هنری بوده‌اند؛ با رفت و گشت مداوم از درون به بیرون، با فراروی از مرزهای فردیت. این سفر هنری، پرسشی بنیادی را در بطن خود حمل می‌کند: چگونه زیستی نازیبسته می‌تواند به حیات حقیقی و پویایی ملموس بدل شود؟

به نظر پاسخ در نامرزی نگاه کردن مرزها جا خوش کرده. جایی میان پدیدارشناسی و هنر، آنجا که او به ریشه‌ها بازمی‌گردد؛ نه تنها به ریشه‌های درخت، بلکه به ریشه‌های هستی انسان، رابطه‌ی او با مکان، زمان و دیگری. از نگاه او، هر درخت شاهدهی است بر دیالکتیک درون و بیرون؛ یک زیست دوگانه که در آن، امر درونی (احساسات، خاطرات و تحولات فردی) در تماس با امر بیرونی (مکان، طبیعت و تاریخ) به یک کل منسجم تبدیل می‌شود.

این دیدگاه به شکلی ویژه در پروژه‌ی «جان سبز» متبلور شده است. آثاری که ابتدا در فضای محدود گالری‌ها شکل گرفتند، اما خیلی زود این مرزها را شکستند و به مکان‌هایی فراتر از جسمیت گام نهادند. یکی از شاخص‌ترین مراحل این پروژه، حضور در خانه‌ی مرمت‌شده‌ی لطفی ست. مکانی که خود حامل حافظه‌ی نسلی از انسان‌هاست. نماینده نگرشی از معماران ایرانی. طرز ذهنیت نهفته در تن نقشمایه‌های گیاهی و حالا فضای تازه حضور یک پروژه‌ی «لایف تایم» است؛ یک هستی هنری که با هر تحول درونی هنرمند، شکلی تازه به خود می‌گیرد و یک تجربه‌ی زیسته که از فرد فراتر می‌رود، به مکان و زمان گره می‌خورد و به جنگلی از معنا بدل می‌شود.

مرتضا واحدیان

---

Artist: Neda Darzi

Title: Green Spirit /7th Life of a Tree

Technique: Tapestry & Macrame

Year: 2003 - 2025

Price :350/ 000 /000T

---

### Green Spirit: A Biological Exploration of Being

From the first emergence of "Spirit" in 2004, to the extension of its roots in various places and times that have now reached the Seventh Experience and Lotfi House in Yazd, Neda Darzi's works have been an artistic journey; with a constant journey from the inside to the outside, by transcending the boundaries of individuality. This artistic journey carries a fundamental question within itself: How can an un-lived life become true life and tangible dynamism?

The answer seems to lie in looking at boundaries without boundaries. Somewhere between phenomenology and art, where she returns to the roots; not only to the roots of the tree, but to the roots of human existence, his relationship with place, time and the other. From her perspective, every tree is a witness to the dialectic of the inside and the outside; A dual existence in which the inner (emotions, memories, and personal transformations) in contact with the outer (place, nature, and history) becomes a coherent whole.

This perspective has been crystallized in a special way in the "Green Spirit" project. Works that were initially formed in the limited space of galleries, but soon broke these boundaries and stepped into places beyond the physical. One of the most significant stages of this project is the presence in the renovated Lotfi house. A place that itself carries the memory of a generation of people. Representing an attitude of Iranian architects. The mindset hidden in the body of plant motifs and now the new space of presence is a "lifetime" project; an artistic existence that takes on a new form with each inner transformation of the artist and a lived experience that goes beyond the individual, is tied to space and time, and becomes a forest of meaning.

Morteza Vahedian







ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

هنرمند: سمارحمانی

عنوان: روح آزاد جنگل هیرکانی (درخت آزاد)

تکنیک: مونوپرینت روی کاغذ دست ساز (الیاف کنف)

ابعاد: ۲۵\*۲۸۰\*۱۶۰

سال: ۱۴۰۳

قیمت هر اثر: ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان

Artist: Sama Rahmani

Title: The Free Spirit of Hirkani Jungle

Technique: Mono Print on Handmade Paper

Dimensions: 25\*2/80\*160

Year: 2025

Each Piece: 30/ 000/ 000T







ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

هنرمند: مهدیه رضایی

عنوان: سه پستان

تکنیک: قلم فلزی روی مقوا

ابعاد: ۱۵\*۲۱

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۳/۰۰۰/۰۰۰ تومان

Artist: Mahdiah Rezaei

Title: Three Breasts

Technique: Metal Pen on Cardboard

Dimensions: 15\*21

Year: 2024

Price: 3/ 000 /000



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

هنرمند: مهدیه رضایی

عنوان: انار

تکنیک: قلم فلزی روی مقوا

ابعاد: ۱۵\*۲۱

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۳/۰۰۰/۰۰۰ تومان

Artist: Mahdiah Rezaei

Title: Pomegranate

Technique: Metal Pen on Cardboard

Dimensions: 15\*21

Year: 2024

Price: 3/ 000 /000



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

هنرمند: مهدیه رضایی

عنوان: نسترن وحشی

تکنیک: قلم فلزی روی مقوا

ابعاد: ۱۵\*۲۱

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۳/۰۰۰/۰۰۰ تومان

Artist: Mahdiah Rezaei

Title: Wild Nesteren

Technique: Metal Pen on Cardboard

Dimensions: 15\*21

Year: 2024

Price: 3/ 000 /000





---

هنرمند: فریده شاهسوارانی  
عنوان: سُورِ رنگ  
تکنیک: تاپستری  
ابعاد: ۱۲۰×۲۴۰  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۹۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان

---

رنگ‌ها و بافت‌هایی آزاد که از الیاف طبیعی و مصنوعی شکل گرفته‌اند، پیوندی ناگسستنی از تأثیرات زندگی مدرن بر طبیعت و یادگاری‌های کودکی را به تصویر می‌کشد. به نظر می‌رسد این تضادها تنها در سایه خاطرات کودکی است که به زیبایی جلوه می‌کنند. این اثر، نقطه عطفی است که مخاطب را به تأمل و بازاندیشی دعوت می‌کند؛ فرصتی برای مکث و بازگشت به گذشته، جایی که یادآوری خاطرات کودکی، داستان‌های کهن و ارتباط انسان با طبیعت را دوباره زنده می‌کند.

هر گره و هر بافت، در هارمونی و تضاد رنگ‌ها، همچون نخ‌های نامرئی ما را به صدای مادر بزرگ و کشف زیبایی‌های پنهان در لحظه‌های شیرین زندگی پیوند می‌دهد و فرصتی را به وجود می‌آورد تا طبیعت و عمارت زیبای ذهن، در همنشینی مسالمت‌آمیز، آن لحظه‌های ناب و گمشده را بار دیگر بازسازی کنند.

---

Artist: Farideh Shahsavarani

Title: Delight of Color

Technique: Tapestry

Dimensions: 240\*120

Year: 2025

Price: 90 /000 /000 T

---

Colors and free textures, formed from natural and synthetic fibers, depict an inseparable connection between the impacts of modern life on nature and the remnants of childhood memories. It seems that these contrasts find their beauty only in the shadow of childhood recollections.

This work is a turning point that invites the audience to reflect and reconsider—a chance to pause and return to the past, where remembering childhood memories, ancient tales, and the human connection with nature are revived once again.

Every knot and every texture, in the harmony and contrast of colors, like invisible threads, binds us to the voice of the grandmother and the discovery of hidden beauties in the sweet moments of life. It creates an opportunity for nature and the beautiful architecture of the mind to coexist peacefully and reconstruct those rare and lost moments once more.







ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

نام: امیر شلمانی

عنوان: بر فراز ستون‌ها خاکستری

تکنیک: پاستل و ذغال و اکریلیک روی بوم

ابعاد: ۲۶۵ \* ۱۱۰

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۱۱۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ تومان

Name: Amir Shalmani

Title: Over the Gray Pillars

Technique : Pastel, Charcoal, Acrylic on Canvas

Dimensions: 265\*110

Year : 2025

Price: 110 / 000 / 000T





هنرمند: شایا شهرستانی

عنوان: بدون عنوان

تکنیک: ترکیب مواد روی چوب

ابعاد: ۷۰\*۵۰\*۵

سال: ۱۳۸۱-۱۳۸۹

قیمت هر قطعه: ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان

قطعه‌های چوبی که به عنوان بستر کار انتخاب شده‌اند، کتیبه‌هایی زنده‌اند که طی سالیان دراز تاریخ و زمان را زندگی کرده‌اند. این چوب‌های به ظاهر بلااستفاده، که زمانی از چرخه مصرف کنار گذاشته شده بودند، بهانه‌ای شدند تا پیوندی تازه میان کنش انسانی و طبیعت شکل گیرد. رنگ و مواد در این آثار، به مثابه ابزاری برای برجسته کردن بخش‌هایی از این تاریخ پنهان عمل می‌کنند. این گفتگو میان چوب و نقاشی، نه یک سویه بلکه تعاملی زنده است؛ چوب، به عنوان بستر اثر، نفس می‌کشد و با آنچه بر رویش نقش می‌بندد، در ارتباطی مداوم باقی می‌ماند.

Artist: Shaya Shahrestani

Title: Untitled

Technique: Mixed Media

Dimensions: 70 \* 50 \* 5

Year: 2003 - 2020

Price Per Piece: 110/ 000/ 000T

The wooden pieces chosen as the foundation for this work are living tablets that have experienced history and time over many years. These seemingly discarded pieces of wood, once removed from the cycle of use, have become the catalyst for a new connection between human action and nature. In these works, color and materials serve as tools to highlight parts of this hidden history. The dialogue between the wood and painting is not one-sided, but rather a dynamic interaction. The wood, as the substrate of the piece, breathes and remains in continuous connection with whatever is drawn upon it.







ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

هنرمند: ارغوان فلکه

عنوان: بدون عنوان

تکنیک: مداد و مداد رنگی روی کاغذ

ابعاد: ۷۵\*۵۰

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان

Artist: Arghavan Falakeh

Title: Untitle

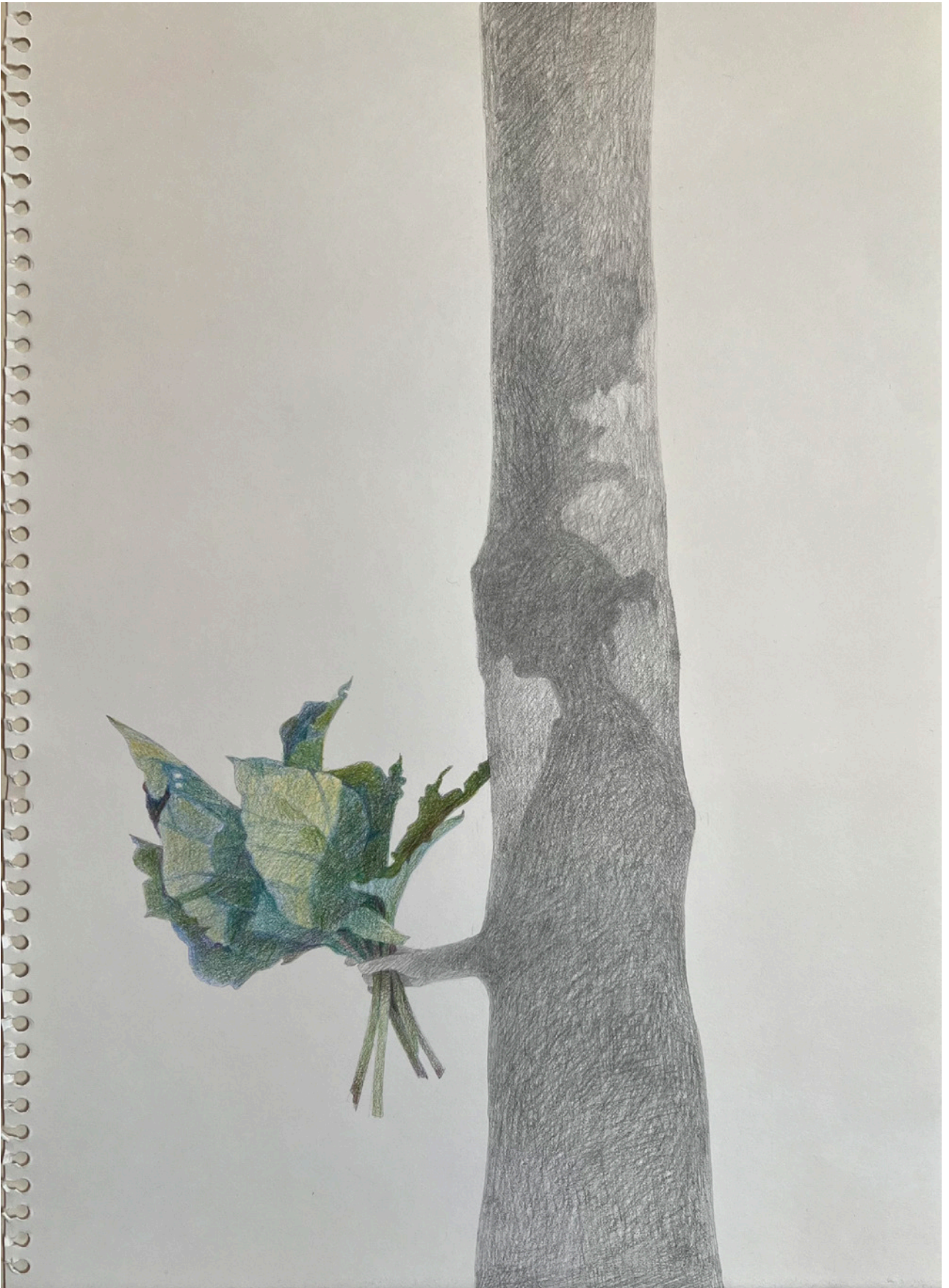
Technique: Color Pencil on Paper

Dimensions: 50\*75

Year: 2024

Price: 30 / 000 / 000T









هنرمند: حسین کهفی

عنوان: «پی - ما - یش»

تکنیک: ترکیب مواد

ابعاد: ۲۵\*۱۵۰\*۲۲۰

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ میلیون

«پی - ما - یش»

در تعاریف و معانی کلمات « پی » را می توان به فاصله میان دو کف پا هنگام راه رفتن؛ « ما » را اول شخص جمع و « یش » را به معنی شادمان شدن تعبیر و تعریف نمود. انسان معاصر همواره در جهت سرخوشی خویش در پی تخریب و آسیب رساندن به محیط پیرامون خود بوده و هست ، از تعرض معادن و زمین تا آلاینده ها و آلوده کردن آب و هوا تا تخریب طبیعت پیرامون خود. انسان معاصر در پی « پیمایش » ایست برای از بین بردن خویش.

Artist: Hossein Kahfi

Title: «pi-ma-yesh»

Technique: Mixmedi

Dimensions :220\*150\*25

Year:2025

Price:50 /000 /000 T

«Pi-Ma-Yesh»

In the definitions and meanings of the words «foot» can be defined as the distance between the soles of the feet when walking; interpreted and defined «ma» as first person plural and «yesh» as meaning to be happy. Contemporary man has always sought to destroy and damage the environment around him in order to be happy, from mining and land to pollutants and polluting the air and the environment to the destruction of the nature around him.

Contemporary man is looking for a « pace » to destroy himself.





هنرمند: مریم نیکخواه ابیانه

عنوان: بازتاب دوباره حیات

تکنیک: اینستالیشن

ابعاد: حداکثر ارتفاع ۳ متر و بیست / طول ۲ / ۳۰ متر عرض ۲ متر

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۱۱۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰ تومان

درختانی که اینجا ایستاده‌اند، از طبیعتی بکر و زیبا آمده‌اند، آنها آسیب دیده‌اند. اما استوار مانده‌اند. شاخه‌ها و تنه‌هایشان روایتگر داستان‌هایی از سوختن، بریدن و زندگی دوباره‌اند.

این اثر، گفت‌وگویی آرام میان انسان و طبیعت است، جایی که سکوت درختان با لمس دستان ما پاسخ می‌گیرد. مخاطب این فرصت را دارد که در کنار درختان بنشیند و با نوشتن پیامی یا کشیدن طرحی، آرزویی را در دل طبیعت بکارد.

ریختن قطره‌ای آب بر ریشه‌های این درختان، حرکتی است برای یادآوری دوباره‌ی حیات؛ که هر قطره، هر امید، هر شاخه و هر ریشه می‌تواند بخشی از زمین را دوباره زنده کند.

این اثر، دعوتی است برای بازگشت به ریشه‌ها و گفت‌وگویی دوباره با طبیعت که احیای آن وظیفه‌ایست بر دوش همه‌ی ما.

---

Artist: Maryam Nikkhah Abyaneh

Title: Reflection of Life Reborn

Technique: Installation

Dimensions: Maximum Height 3.2 Meters, Length 2.3 Meters, Width 2 Meters (Approx.)

Year: 2024

Price: 110/ 000/ 000

---

Reflection of Life Reborn

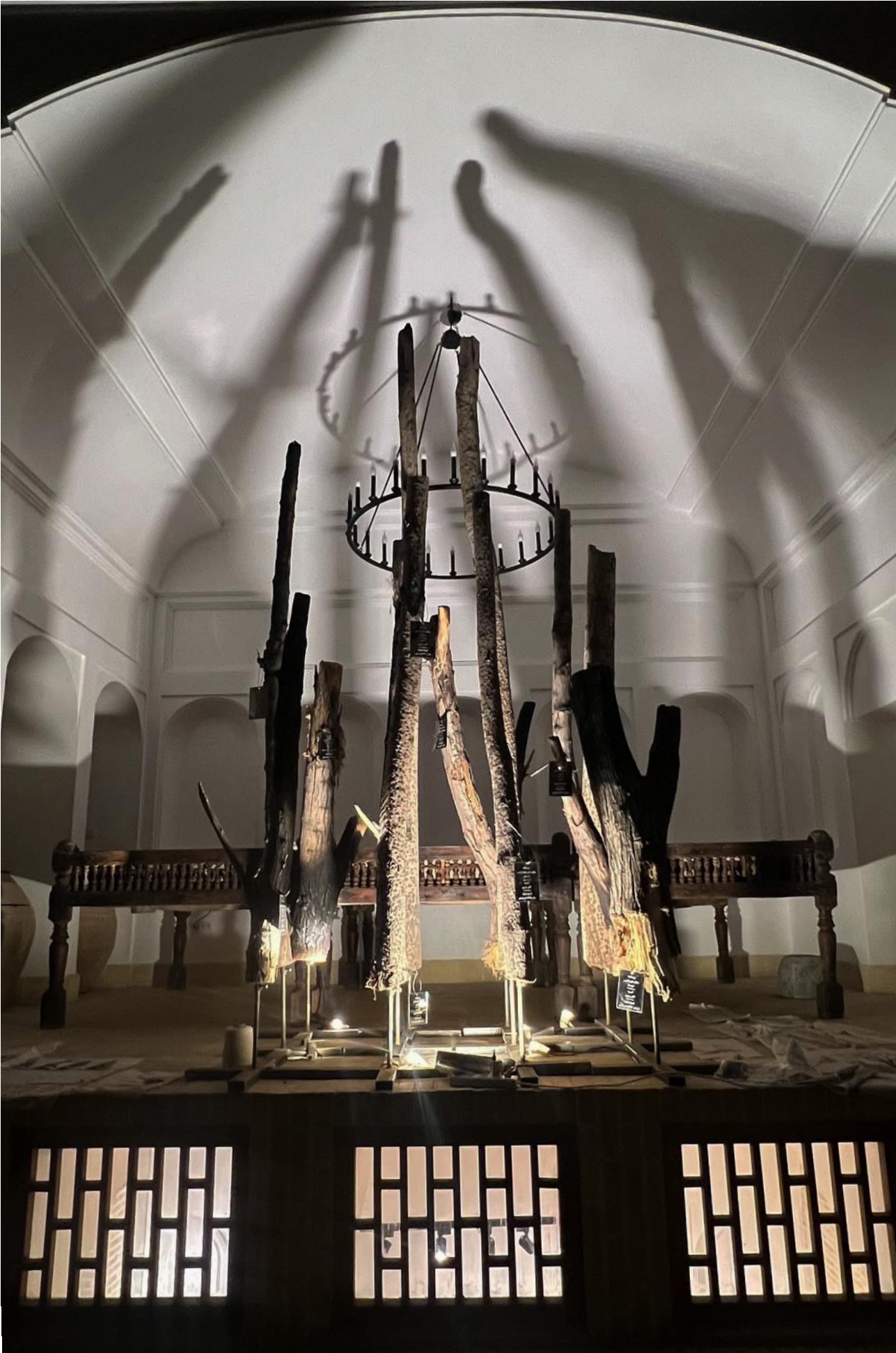
The trees standing here have come from pristine and beautiful nature, yet they bear the marks of damage. They have remained steadfast. Their branches and trunks narrate stories of burning, cutting, and rebirth.

This piece is a quiet dialogue between humanity and nature, where the silence of the trees is met with the touch of our hands. The audience is invited to sit beside the trees, write a message, or draw a design, planting a wish in the heart of nature.

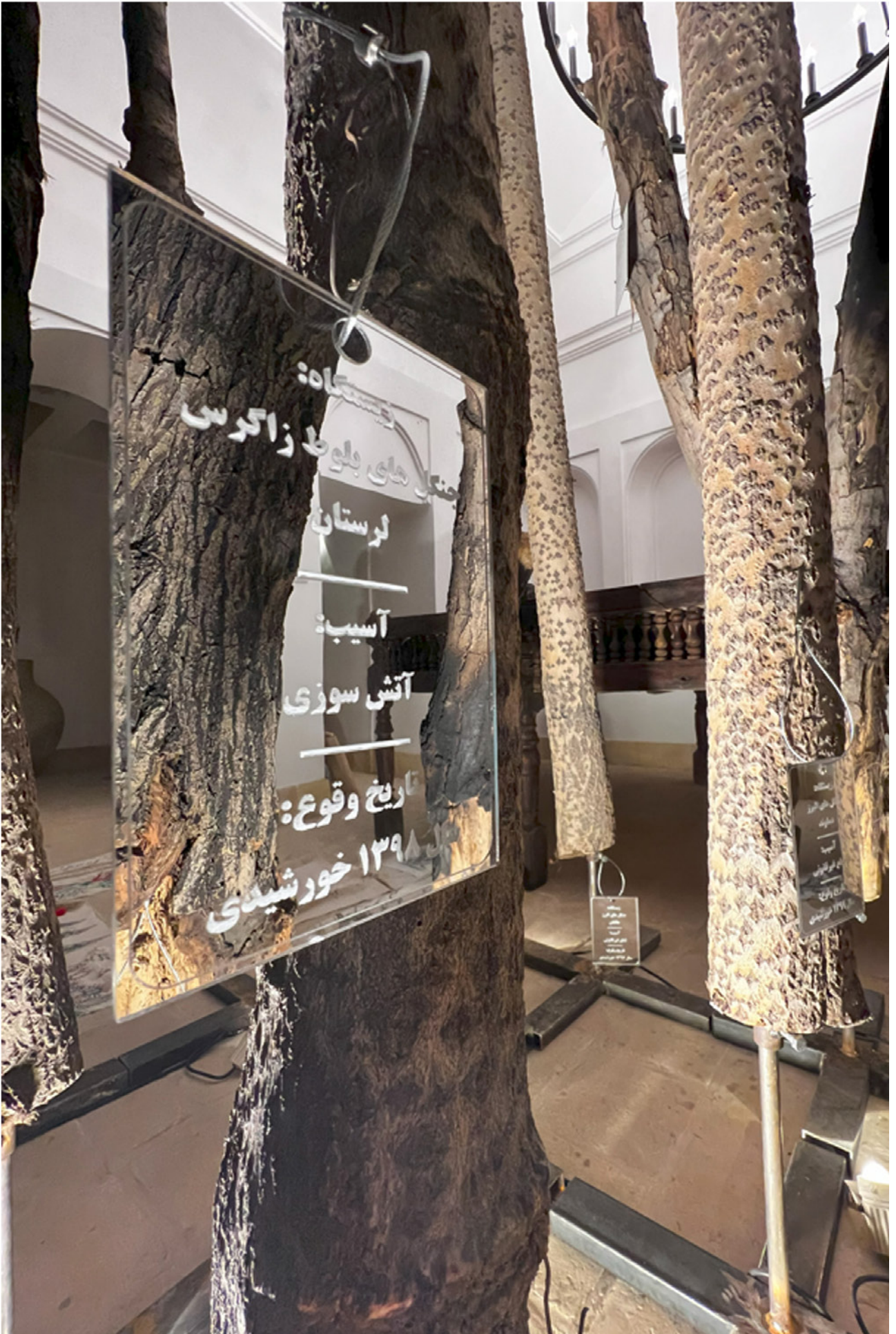
Pouring a drop of water on the roots of these trees symbolizes the reminder of life's renewal—where every drop, every hope, every branch, and every root can revive a part of the Earth.

This work is an invitation to return to our roots and reconnect with nature, a revival that is a shared responsibility for us all.









مستگاه:  
جنگل های بلوط زاگرس  
لرستان  
آسیب:  
آتش سوزی  
تاریخ وقوع:  
۱۳۹۸ خورشیدی

مستگاه:  
جنگل های بلوط زاگرس  
لرستان  
آسیب:  
آتش سوزی  
تاریخ وقوع:  
۱۳۹۸ خورشیدی

مستگاه:  
جنگل های بلوط زاگرس  
لرستان  
آسیب:  
آتش سوزی  
تاریخ وقوع:  
۱۳۹۸ خورشیدی

هنرمند: حوریه هاشمی

عنوان: ماٲن

تکنیک: ترکیب مواد

ابعاد: هر فریم ۱۵\*۱۰

سال: ۱۴۰۳

قیمت هر اثر: ۴/۰۰۰/۰۰۰ تومان

ماٲن

همچنان که گلدول (جامعه‌شناس معاصر) در جایی می‌نویسد: «شخصیت، مجموعه‌ای قابل شناخت یا با ثبات از ویژگی‌های نزدیک به هم نیست و بیشتر شبیه کلافی از عادات، تمایلات و علایق است که به سستی بهم بافته شده‌اند و در زمان‌هایی خاص بسته به شرایط باهم پیوند دارند»؛ می‌توان اینگونه دید که «عادات و علایق»، خود را به شکل ریشه‌هایی درآورده و اطراف شخصیت ما می‌پیچند و آنقدر به این کار ادامه می‌دهند، که نه تنها تشخیص و تمیز این دو مؤلفه از یکدیگر به سختی امکان پذیر باشد، بلکه حذف یا اصلاحش هم، روند زیست‌مان را مستهلک می‌کند؛ پس متعالی اینکه چنان درخت باشیم؛ که به تزکیه خود بنشینیم و ریشه‌هایمان را چنان مستحکم و نفوذ ناپذیر کنیم تا «اضافات»، توانایی پیچیدن و نفوذ به آن را نداشته باشند و اگر هم تجاوزی صورت گرفت، به سرعت قابل تشخیص و حذف باشد.

---

Artist:Hoorie Hashemi

Title:We The Root

Technique:Mix Media

Dimensions:Single Frame:10\*15

Year:2024

Price Per Piece:4/ 000/ 000T

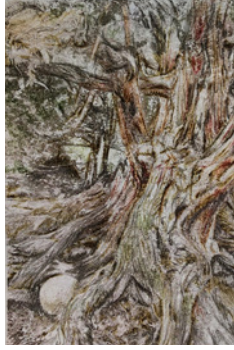
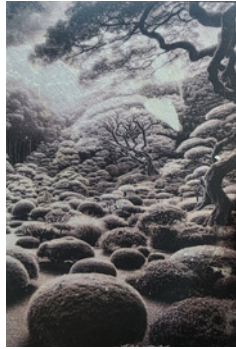
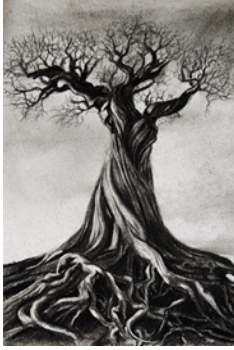
---

Ma'bon (we The roots)

As Gladwell (the contemporary sociologist) writes somewhere: "Personality is not a recognizable or stable set of closely related traits, but more like a tangle of habits, tendencies, and interests loosely woven together, which connect with each other at certain times depending on circumstances."

From this perspective, we can see that "habits and interests" take the form of roots that entwine around our personality, continuing this process to such an extent that not only does distinguishing and separating these two components from one another become nearly impossible, but their removal or modification also wears down the course of our lives.

Thus, the ideal is to be like a tree—to engage in self-purification and strengthen our roots to make them so firm and impenetrable that "additions" cannot entwine or infiltrate them. And if any intrusion does occur, it can be quickly identified and removed.





معرض  
الصور  
التي  
تظهر  
الاشجار  
في  
الجزيرة  
البيضاء  
التي  
تعتبر  
من  
الجزر  
التي  
تحتوي  
على  
اشجار  
كثيرة  
وتنوع  
في  
الانواع  
والحجم  
والشكل  
واللون  
والرطوبة  
والضوء  
والهواء  
والتراب  
والجذور  
والساق  
والفروع  
والاوراق  
والثمار  
والرؤس  
والسرخس  
والطحالب  
والنباتات  
التي  
تنمو  
على  
الاشجار  
والتي  
تعتبر  
من  
الجزء  
من  
النظام  
البيئي  
الذي  
يحتوي  
على  
اشجار  
كثيرة  
وتنوع  
في  
الانواع  
والحجم  
والشكل  
واللون  
والرطوبة  
والضوء  
والهواء  
والتراب  
والجذور  
والساق  
والفروع  
والاوراق  
والثمار  
والرؤس  
والسرخس  
والطحالب  
والنباتات  
التي  
تنمو  
على  
الاشجار  
والتي  
تعتبر  
من  
الجزء  
من  
النظام  
البيئي



هنرمند: مریم یا حقی

عنوان: نگهبانان درخت زندگی

تکنیک: سوزن دوزی و دستدوخته روی دستبافته پنبه ای

ابعاد: ۱۱۰×۱۱۰

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان

### نگهبانان درخت زندگی

در فرهنگ و هنر ایران، «درخت زندگی» مرکز جهان و محور هستی شمرده شده و نماد رویش، حیات و برکت است. نقش درخت زندگی در آثار هنر ایران معمول در میان دو حیوان قدرتمند یا دو موجود افسانه ای ترکیبی مثل شیردال قرار گرفته و برای دست یافتن به درخت زندگی باید با هیوالهای نگهبان آن جنگید. در اسطوره «گاو زمین» کره زمین روی شاخ های گاو کیهانی قرار گرفته و تعادل هستی را حفظ میکند. ایده «نگهبانان درخت زندگی» ترکیبی از این دو اسطوره ایرانی است. دو گاو بالدار به عنوان نگهبانان، کره زمین منشاء حیات درخت زندگی را روی شاخ های خود دارند.



---

Artist: Maryam Yahaghi

Title: Guardians of the Tree of Life

Technique: Needlework and Hand-stitched on Cotton Fabric

Dimensions: 110\*110

Year: 2024

Price: 160 /000 /000

---

#### Guardians of the Tree of Life

In Iranian culture and art, the «Tree of life» is considered the center of the world and the axis of existence and is a symbol of growth, life and blessing. The role of the tree of life in Iranian works of art is usually placed between two powerful animals or two combined mythical creatures such as lions, and in order to reach the tree of life, you have to fight with its guardian monsters. In the «Earth cow» myth, the earth is placed on the horns of the cosmic cow and maintains the balance of existence. The idea of «Guardians of the Tree of Life» is a combination of these two Iranian myths. Two winged bulls, as guardians, have the globe of origin of the tree of life on their horns.





هنرمند: لعیایوسفی  
عنوان: چرا درخت نباشم؟  
ابعاد: ۷۵\*۴۵  
تکنیک: دوخت روی پارچه  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۴۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان

Artist: Laaya Yusefi  
Title: Why Not be a Tree ?  
Dimensions: 75\*45  
Technique: Sewing on Cloth  
Year: 1403  
Price: 40 /000 /000





هنرمند: لعیایوسفی

عنوان: کهن دار نگر

ابعاد: ۳۷ \* ۳۵ / ۵

تکنیک: راپید

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۵ / ۰۰۰ / ۰۰۰ تومان

Artist: Laaya Yusefi

Title: Antiquarian

Dimensions: 37\*35 / 5

Technique: Rapid

Year: 2025

Price: 5/ 000/ 000





۳ کارگاه طراحی





ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

هنرمند: ریحانه تیماجی

عنوان: بدون عنوان

ابعاد: ۴۴ \* ۳۰

تکنیک: آب رنگ

سال: ۱۴۰۳

قیمت هر عدد: ۲/۰۰۰/۰۰۰ تومان

Artist: Reyhane Timaji

Title: Untitled

Dimensions: 44\*30

Technique: Water Color on Paper

Year: 2024

price: 2/ 000 /000





هنرمند: سوغند راستگو

عنوان: بدون عنوان

تکنیک: آبرنگ

ابعاد: ۱۷,۵ \* ۱۰

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۳ / ۵۰۰ / ۰۰۰ تومان

Artist: Sogand Rastgoo

Title: Untitled

Technique: Watercolor

Dimensions: 17/ 5 \* 10

Year: 2024

Price: 3/ 500 / 000



هنرمند: سوغند راستگو

عنوان: بدون عنوان

تکنیک: پاستل روغنی

ابعاد: ۴۲\*۳۰

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۴/۰۰۰/۰۰۰ تومان

Artist: Sogand Rastgoo

Title: Untitled

Technique: Oil Pastel

Dimensions: 42\*30

Year: 2024

Price: 4/ 000 /000





ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

هنرمند: شادی کشاورز

عنوان: بدون عنوان

تکنیک: مداد

ابعاد: ۳۱,۵ \* ۲۳,۵

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۳ / ۵۰۰ / ۰۰۰ تومان

Artist: Shadi Keshavarz

Title: Untitled

Technique: Pencil

Dimensions: 31 / 5 \* 23 / 5

Year: 2024

Price: 3 / 500 / 000



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

هنرمند: شادی کشاورز

عنوان: بدون عنوان

تکنیک: مداد کنته، پاستل گچی

ابعاد: ۳۰\*۴۰

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۳/۵۰۰/۰۰۰ تومان

Artist: Shadi Keshavarz

Title: Untitled

Technique: Conte Pencil, Chalk Pastel

Dimensions: 30 \* 40

Year: 2024

Price: 3/ 500/ 000







ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

هنرمند: فاطمه مظفری

عنوان: بدون عنوان

تکنیک: ماژیک روی مقوا

ابعاد: ۴۰\*۲۵

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۴/۰۰۰/۰۰۰ تومان

Artist: Fateme Mozafari

Title: Untitled

Technique: Marker on Paper

Dimensions: 40\* 25

Year: 2024

Price: 4/ 000/ 000 T



ROOTED IN THE SOIL

The 13th Persbook Contemporary Art Event

۱۳

بخش دوم ریشه در خاک

سیزدهمین رویداد هنر معاصر پرسبوک

هنرمند: فاطمه مظفری

عنوان: بدون عنوان

تکنیک: آبرنگ روی مقوا

ابعاد: ۳۱/۵ \* ۲۰

سال: ۱۴۰۳

قیمت: ۴/۵۰۰/۰۰۰ تومان

Artist: Fateme Mozafari

Title: Untitled

Technique: Watercolor on Paper

Dimensions: 31/5 \* 20

Year: 2024

Price: 4/ 500/ 000 T





کد: ۳۹۹۲  
ابعاد ۹۸\*۸۱  
تکنیک: گلیم  
ارزش: ۱۰ میلیون



کد: ۴۰۶۶  
ابعاد ۱۶۴\*۱۲۱  
تکنیک: گلیم و سوماک  
ارزش: ۲۴ میلیون



کد: ۳۹۹۴  
ابعاد ۱۰۱\*۸۱  
تکنیک: گلیم و سوماک  
ارزش: ۱۰ میلیون



کد: ۴۰۶۰  
ابعاد ۱۷۹\*۱۴۸  
تکنیک: گلیم و سوماک  
ارزش: ۳۲ میلیون



کد: ۴۰۶۳  
ابعاد ۱۱۵\*۱۲۰  
تکنیک: گلیم و سوماک  
ارزش: ۱۷ میلیون



کد: ۳۹۲۴  
ابعاد ۸۶\*۷۶  
تکنیک: گلیم و سوماک  
ارزش: ۸ میلیون



کد: ۴۰۶۱  
ابعاد ۲۰۸\*۱۵۲  
تکنیک: گلیم  
ارزش: ۳۸ میلیون



کد: ۴۰۶۲  
ابعاد ۱۶۳\*۱۲۱  
تکنیک: گلیم و سوماک  
ارزش: ۲۴ میلیون



کد: ۴۰۶۵  
ابعاد ۱۸۲\*۱۱۸  
تکنیک: گلیم وسوماک

ارزش: ۲۶ میلیون



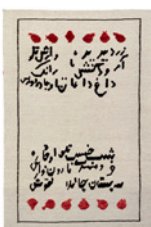
کد: ۳۹۲۵  
ابعاد ۸۵\*۷۵  
تکنیک: گلیم وسوماک

ارزش: ۸ میلیون



کد: ۴۰۶۴  
ابعاد ۱۷۹\*۱۲۰  
تکنیک: گلیم فرش

ارزش: ۲۶ میلیون



کد: ۳۹۲۳  
ابعاد ۸۴\*۷۸  
تکنیک: گلیم وسوماک

ارزش: ۸ میلیون



کد: ۴۰۵۹  
ابعاد ۱۸۰\*۱۴۷  
تکنیک: گلیم

ارزش: ۳۲ میلیون



کد: ۴۰۵۹  
ابعاد ۱۸۰\*۱۴۷  
تکنیک: گلیم

ارزش: ۳۲ میلیون

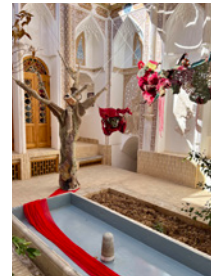


کد: ۳۹۹۳  
ابعاد ۹۸\*۸۱  
تکنیک: گلیم

ارزش: ۱۰ میلیون



کد: ۱۰۱  
عنوان: «جان سبز» / زیست هفتم درخت  
تکنیک: تاپستری، مکرمه  
سال: ۱۴۰۳-۱۳۸۳  
قیمت اینستالیشن: ۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۰۲  
عنوان: روح آزاد جنگل هیرکانی (درخت آزاد)  
تکنیک: مونوپرینت روی کاغذ دست ساز (الیاف کنف)  
ابعاد: ۲۵\*۲,۸۰\*۱۶۰  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت هر اثر: ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۱۰  
عنوان: سه پستان  
تکنیک: قلم فلزی روی مقوا  
ابعاد: ۱۵\*۲۱  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۳/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۱۰۲  
عنوان: نسترن وحشی  
تکنیک: قلم فلزی روی مقوا  
ابعاد: ۱۵\*۲۱  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۳/۰۰۰/۰۰۰ تومان



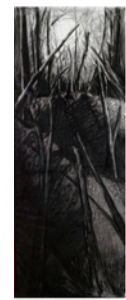
کد: ۱۱۰۳  
عنوان: انار  
تکنیک: قلم فلزی روی مقوا  
ابعاد: ۱۵\*۲۱  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۳/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۰۰۳  
عنوان: سُروِرِ رَنگ  
تکنیک: تاپستری  
ابعاد: ۲۴۰\*۱۲۰  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۹۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۰۰۴  
عنوان: بَرِ فَرَا زِ سَتونِ هَا خَاکِ سْتَرِی  
تکنیک: پاستل و ذغال و اکریلیک روی بوم  
ابعاد: ۱۱۰ \* ۲۶۵  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۱۰۴  
هنرمند: شایا شهرستانی  
عنوان: بدون عنوان  
تکنیک: ترکیب مواد روی چوب  
ابعاد: ۷۰\*۵۰\*۵  
سال: ۱۳۸۹-۱۳۸۱  
قیمت هر قطعه: ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان





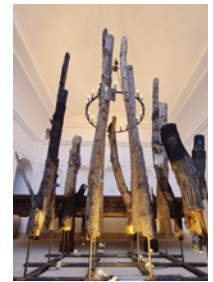
کد: ۱۰۰۵  
عنوان: بدون عنوان  
تکنیک: مداد و مداد رنگی روی کاغذ  
ابعاد: ۷۵\*۵۰  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۰۰۶  
عنوان: «پی - ما - یش»  
تکنیک: ترکیب مواد  
ابعاد: ۲۵\*۱۵۰\*۲۲  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان



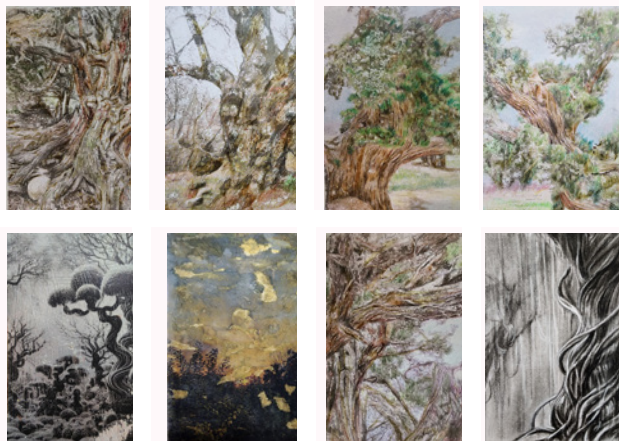
کد: ۱۰۰۷  
عنوان: بازتاب دوباره حیات  
تکنیک: اینستالیشن  
ابعاد: حداکثر ارتفاع ۳ متر و بیست / طول ۲/۳ متر عرض ۲ متر  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۱۰۵  
عنوان: ما بین  
تکنیک: ترکیب مواد  
ابعاد: هر فریم ۱۵\*۱۰  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت هر اثر: ۴/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۱۰۵  
عنوان: ماہن  
تکنیک: ترکیب مواد  
ابعاد: هر فریم ۱۵\*۱۰  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت هر اثر: ۴/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۰۰۸  
عنوان: نگهبانان درخت زندگی  
تکنیک: سوزن دوزی و دستدوخته روی دستبافته پنبه ای  
ابعاد: ۱۱۰\*۱۱۰  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۰۰۹  
عنوان: چرا درخت نباشم؟  
ابعاد: ۷۵\*۴۵  
تکنیک: دوخت روی پارچه  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۴۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان



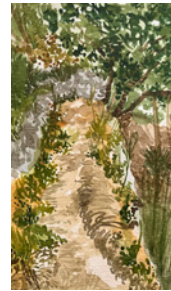
کد: ۱۰۱۰  
عنوان: کهن دارنگر  
ابعاد: ۳۷\*۵/۳۵  
تکنیک: راپید  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۵/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۱۰۶  
عنوان: بدون عنوان  
ابعاد: ۴۴ \* ۳۰  
تکنیک: آب رنگ  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت هر عدد: ۲/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۱۰۷-۱  
عنوان: بدون عنوان  
تکنیک: آبرنگ  
ابعاد: ۱۷,۵ \* ۱۰  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۳/۵۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۱۰۷-۲  
عنوان: بدون عنوان  
تکنیک: پاستل روغنی  
ابعاد: ۴۲ \* ۳۰  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۴/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱۱۰۸-۱  
عنوان: بدون عنوان  
تکنیک: مداد  
ابعاد: ۳۱,۵ \* ۲۳,۵  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۳/۵۰۰/۰۰۰ تومان



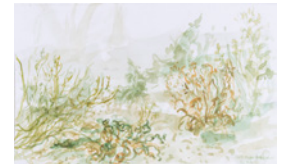
کد: ۱۱۰۸-۲  
عنوان: بدون عنوان  
تکنیک: مداد کنته، پاستل گچی  
ابعاد: ۳۰ \* ۴۰  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۳/۵۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۱-۱۱۰۹  
عنوان: بدون عنوان  
تکنیک: ماژیک روی مقوا  
ابعاد: ۲۵\*۴۰  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۴/۰۰۰/۰۰۰ تومان



کد: ۲-۱۱۰۹  
عنوان: بدون عنوان  
تکنیک: آبرنگ روی مقوا  
ابعاد: ۲۰\*۳۱/۵  
سال: ۱۴۰۳  
قیمت: ۴/۵۰۰/۰۰۰ تومان



شماره شبا:  
۷۱۰۵۴۰۱۰۴۴۸۰۰۰۰۱۵۲۲۰۲۰۰۰  
پارسیان / ندا درزی

ایمیل:  
[persbookevents@gmail.com](mailto:persbookevents@gmail.com)

سایت:  
[www.persbookart.com](http://www.persbookart.com)